El DDT
Cibrián
—¡Cómo!... ¿No le dijeron que había telefoneado su tía Eduvigis, diciendo que esta tarde vendría para hacerle compañía?...
2 Pts.

¡Qué cosas pasan!

En La Crosse (Wisconsin), Carol Corlis, un joven cuyo trabajo consiste en llamar a las puertas para informarse de si las amas de casa necesitan comprar algo, ha descubierto un sistema para vencer la resistencia de las interesadas. Cuando, después de una llamada infructuosa, va a retirarse, suelta el extremo de un bramante y deja caer al suelo una cascada de perlas de imitación.

Está demostrado que no hay mujer que contemple friamente tal desgracia, y mientras recogen a medias las perlas desparramadas por el suelo se rompe el hielo y se inicia la gestión que interesa.

Probablemente, la última vez que una ciudad cumplió con la antigua costumbre de perfumarse con ocasión de una gran fiesta, fué en el año 1845, cuando la ciudad de Coburgo (Alemania) pulverizó sus calles con agua de colonia para celebrar la visita de la reina Victoria y el príncipe Alberto.

En Memphis, Estados Unidos, la señora Uselyon, recientemente divorciada, se paseaba tranquilamente en coche, cuando vió el automóvil de su antiguo cónyuge. Sin vacilar, la señora Uselyon lanzó su coche contra el de su ex marido, haciéndolo chocar estrepitosamente contra aquél. El marido, sin vacilar tampoco, y habiendo decidido que aquello no podía quedar tal como estaba, se lanzó en persecución de la agresora, infligiéndole idéntico castigo. El singular duelo prosiguió durante varios kilómetros, causando gran trastorno al resto del tráfico, y quién sabe cómo hubiese acabado, si un motorista decidido, no hubiera intervenido, disparando contra los neumáticos del coche de la señora Uselyon.

Llevados ambos ante un severo juez, fueron convenientemente multados y condenados a quince días de cárcel. A los dos días de prisión, el ex marido ingresaba en la enfermería. A través de las rejas de hierro que separaban sus celdas respectivas, la irascible señora le había tirado un zapato a la cabeza. ¡Las hay obstinadas!

Hablábase en presencia de André Gide de cierta actriz que hacía lo posible, y hasta lo imposible, para disimular el paso de los años.

—Sí — comentó Gide —; la mujer no comienza a mostrar su edad, sino cuando comienza a ocultarla.

Un almacenista de artículos diversos de Detroit, decidió cortar las continuas desapariciones de los objetos expuestos sobre las mesas y mostradores. Todos los métodos adoptados hasta entonces habían sido ineficaces. La Dirección acordó colocar grandes espejos en las paredes próximas a los mostradores donde se observaban las desapariciones. Los robos cesaron casi por completo. Al parecer, las conciencias de los ladrones no les permitían desarrollar plenamente sus actividades mientras se contemplaban realizando su labor.

Dos policías de Denver, después de atender una llamada telefónica de urgencia, dieron este informe: «Mujer embutida en la bañera; no podía salir La extrajimos.»

En Calgary, Canadá, un peluquero de señoras acaba de demostrar que es muy cierto que quien guarda, halla. El material que necesita para rellenar las paredes aisladoras del garaje de su casa le venía costando un ojo de la cara; y salió muy bien del paso, utilizando el pelo que barría todos los días del suelo de su establecimiento y que en vez de tirarlo había guardado en talegos.

Un falsificador de moneda, novato, en Wabash, Indiana, acuñó mil monedas falsas de a dólar cuya fabricación le resultó a dos dólares cincuenta, pieza.

En una tienda de ultramarinos de Byington (Estados Unidos), en el mismo cartel en el que se indica el precio de cada artículo se lee claramente: «Todos los precios marcados son los de coste a la tienda. Añada usted la ganancia que crea que debemos tener».

«Asegure usted sus vacaciones contra el mal tiempo» es la nueva fórmula de cierta poderosa compañía de seguros de Alemania Occidental, que garantiza, contra el pago de una cuota relativamente modesta, el reembolso de gasto de viaje y estancia a los asegurados que han tenido vacaciones lluviosas.

En el estreno de una de las primeras obras de Paul Fort, un espectador, amigo y entusiasta del poeta, se encolerizó contra el vecino de la butaca, que seguía indiferente, al parecer, la obra, sin añadir sus aplausos a los calurosísimos del público, antes, al contrario, burlándose del autor. Encarándose con él, le dijo, iracundamente:

—¡Usted ultraja con su frialdad y sus sarcasmos la majestad del arte! ¡Si sigue así se las verá conmigo!

Paul Fort, que presenciaba desde un palco el estreno, bajó al patio de butacas para detener el brazo vengador de su amigo.

—No, no; a éste, no — le dijo, protegiendo al mal espectador —; es mi padre.

Un hombre de negocios neoyorquino subió subrepticiamente a bordo del «Queen Elisabeth», que acababa de fondear en el puerto en la ciudad de los rascacielos. Desnudándose rápidamente, antes de que pudieran descubrirle, quedó en traje de baño y lanzóse al agua del puerto, en un perfecto «salto del ángel», desde una altura de veinticuatro metros. Este caballero, que tiene cincuenta y cuatro años, fué detenido en cuanto volvió a tierra firme por los ocupantes de un «police car» y aseguró que «no había hecho aquello por una apuesta, sino para satisfacer una manía de exhibicionismo que le está tratando uno de los mejores psiquiatras del país.»

TBO
NUM. 144 AÑO IV
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Enero 1954.

A BOCA DE JARRO

SILVANA TAMPRANINI

Mi corazón late frenéticamente cuando llamo a la puerta del cuarto 114 del más lujoso hotel de la ciudad, porque voy a interviuar a Silvana Tampranini, que es la mujer más hermosa que ha posado ante las cámaras. A su lado Rita, Gina y el resto de las Silvanas son unas birrias. Al entrar, dos camareras me vendan los ojos y oigo que Silvana avanza hacia mí. ¡Emoción!

—Perdone, señor periodista—¡es su voz aterciopelada la que me habla!—pero a causa de un convenio que tengo firmado con mis productores cinematográficos, nadie puede verme gratis.

—¿Cuántos dramas lleva ocasionados su belleza?

—Hasta el momento diez y nueve muertos. Ocho en duelo, seis por cruzar la calle distraídos pensando en mí, cinco de amor por haber perdido el apetito...

Suena un pistoletazo en la calle.

—Veinte muertos — aclara Silvana imposible. ¡Qué vampiresa estoy hecha!

—¿Piensa aceptar la mano de alguno de sus pretendientes más célebres?

—Estoy dudando entre Smith, el inventor de la bomba de cobalto, el marahajá del Peluchistán o Iñiguez el delantero centro.

—El de la bomba de cobalto no es bueno de anís Siempre es bueno tener un artefacto de esos por si entra un ladrón en casa.

—Estudiaré su sugerencia. ¡Aaaah! responde Silvana con un bostezo.

¿Qué filma ahora?

—Voy a Tokio a rodar los exteriores de "Yo". Una película en la que trabajo solita. Será la monda. Todo primeros planos de mis labios y mi nariz.

—¿Alguna anécdota de su vida?

—Sí, el millonario Hopkins me regaló un yate por darle un beso a un dedito suyo.

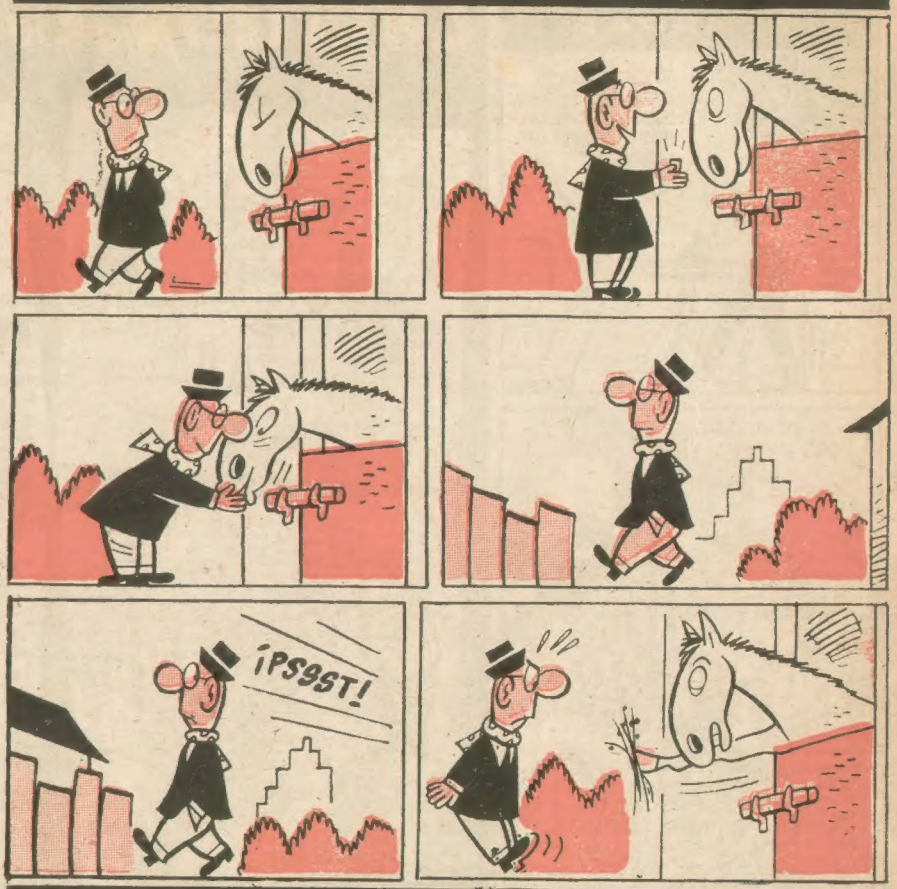
—¡Qué cosas!

Y con estas palabras me despido de la hermosa. En el pasillo del hotel hay dos duelos a sable entre locos de amor por Silvana.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

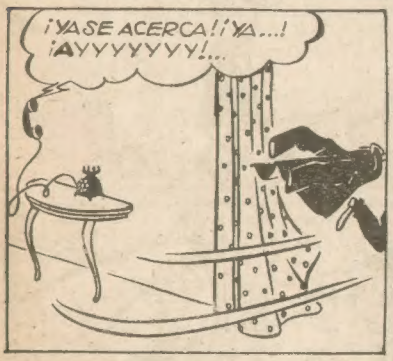


ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡ES INÚTIL! ¡ME RINDO! ¡NO HAY QUIEN LE COBRE AL SEÑOR VÁZQUEZ ESAS CUATROCIENTAS PESETAS!...
¡INAUDITO!
¿QUIERES QUE VAYA YO A COBRARLE?
¿TÚ? ¿ESTÁS CANSADO DE LA VIDA?
¡FÍJATE LO QUE HA HECHO DEL MÁS VETERANO DE MIS COBRADORES...
¡POBRECILLO! TENDRÉ ESE PESO SOBRE MI CONCIENCIA MIENTRAS VIVA!
¡AQUÍ TIENES! ¡400 PESETAS DEL SEÑOR VÁZQUEZ!
¡ES CIERTO QUE LE COBRÉ ESAS 400 PESETAS PERO ÉL ME SACÓ PRESTADAS OCHOCIENTAS!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

¡PEPE SE DECLARO CUATRO VECES ANTES DE QUE YO LE ACEPTASE!
GRACIAS POR DARME EL SI, POLITA.. YA ME HABIA DECLARADO A PILI, A MERCHE Y A PEPITA Y NINGUNA QUISO ACEPTARME..

CASILDO

POR

Nadal

¡SI VIERAS, QUERIDA BERTA!.. HEMOS ALQUILADO DOS HABITACIONES QUE NOS SOBRABAN, Y NOS PAGAN POR ELLAS UN MONTÓN DE DINERO..

DESDE QUE ALQUILAMOS ESAS DOS HABITACIONES, NOS SOBRAN LAS PESETAS...¡FÍJATE QUE HERMOSO ABRIGUITO ME HE COMPRADO ULTIMAMENTE!

¡Y NOSOTROS SIN DARNOS CUENTA HASTA AHORA DE LA FORTUNA QUE TENEMOS EN CASA!..

PUES SI, CASILDO, HE ENCONTRADO A VARIAS AMIGAS, Y TODAS ELLAS HAN ALQUILADO LAS HABITACIONES SOBRANTES DE SUS CASAS... CRÉEME, ES UN VERDADERO NEGOCIO...

NOSOTROS PODRIAMOS HACER LO MISMO CON LA HABITACION QUE TENEMOS VACIA...CON NUESTROS AHORROS LA AMUEBLAREMOS ADECUADAMENTE, Y..

...SACAREMOS DE ELLA BASTANTE DINERO. ¡SERIA UN NEGOCIO REDONDO!

¡MUY BIEN PENSADO!

¡PUES, MANOS A LA OBRA! VE A SACAR LOS AHORROS DEL BANCO, Y COMPRA EL MOBILIARIO.

¡EN SEGUIDA ESTARÉ DE VUELTA, BERTA!

YA PUEDEN DESCARGAR LOS MUEBLES Y SUBIRLOS.

MUEBL EL TALLE

¡HA QUEDADO PRECIOSA! VE A INSERTAR EL ANUNCIO EN EL PERIÓDICO...

COLOQUIEN ESTO EN LA SECCIÓN DE "ALQUILERES", Y CON LETRAS DE LAS GORDAS.

¡BUENAS! ¿ES AQUI DONDE ANUNCIAN QUE SE ALQUILA UNA HABITACION?

SI, SEÑOR. PASE.

Y, ¿ES CIERTO QUE PIDEN 800 PESETAS DE ALQUILER POR ELLA?

SI, SEÑOR...ACOMPÁÑEME Y LA VERÁ.

NO ES NECESARIO. SEPAN USTEDES QUE HAN INFRINGIDO LA LEY, PUES, SEGÚN EL ARTICULO 793, NO PUEDEN COBRAR POR SUBARRIENDO MÁS DE 400 PESETAS. ACOMPÁÑENME A LA COMISARIA...

Y, POR INTENTAR COBRAR UN SUBARRIENDO SUPERIOR AL MARCADO POR LA LEY, QUEDAN DESHAUCIADOS DE SU PISO QUE, PASARÁ EN JUSTO CASTIGO, A PERTENECER A ESE SEÑOR.

¡NADA! ¡NO HAY NI UNA MALA PERRERA POR ALQUILAR!

¿Y SI LE PREGUNTÁSEMOS A CARPANTA? ¡A LO MEJOR ÉL SABE DE ALGÚN PUENTE VIEJO!..

¡SEAMOS SINCEROS!

—El despertador tocó a la hora, el autobús fué puntual, no hay ningún enfermo en casa...He llegado tarde, porque me quedé dormido.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes, señor.

—Desearía comprar alguna cosa.

—Al momento, caballero. Tenemos de todo.

—¡Espere, espere! A mí no me interesa lo que me venda usted, sino el regalo.

—No entiendo.

—Está claro. Ustedes por cada cosa que venden dan un vale para un regalo. ¿No es así?

—Así es, señor.

—Entonces dígame usted lo que regalan y yo compraré un objeto cualquiera cuyo vale de regalo sea para la rifa de algo que me interese.

—Pues entre nuestros regalos tenemos desde motos hasta caramelos de menta.

—A mí me interesaría una buena manta de lana.

—Un momento, déjeme consultar la lista de artículos...

Mire, para tener opción a un vale para el sorteo de una manta de lana tiene usted que comprar una plancha eléctrica o una caseta de perro

—¡Estupendo! Como plancha eléctrica ya tengo, en-

vuélvame usted una caseta de esas, que perro no tengo.

—Vea usted. Casetas con luz fluorescente y palangana en el fondo para lavarse el hocico.

—Está bien, no se canse que la caseta de perro no me interesa en absoluto, lo que yo quiero que me toque es la manta de lana.

—Aquí tiene su vale, señor.

—Gracias. ¿Cuándo es el sorteo?

—El próximo día quince

—Voy a pasar un poco de frío hasta entonces, pero es igual. ¿Sabe qué he pensado?

—Diga.

—Véndame cuatro casetas más de perro. Así tendré más probabilidades de que me toque la manta.

—Aquí las tiene usted, señor. Son dos mil cuatrocientas setenta y tres pesetas, señor.

—Un poco caras, pero todo

sea por la manta. Aquí tiene el dinero.

—Gracias, señor. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

¿TE HAS FIJADO, TIITA, EN QUÈ ESTADO TAN DEPLORABLE SE HALLA EL GARAGE?

DESDE QUÈ VENDISTE EL COCHE EN 1926, LO TIENES EN EL MÀS COMPLETO ABANDONO..

...Y, ES UNA LÀSTIMA, PORQUE LE RESTA MUCHA BELLEZA A LA FINCA.

TIENES RAZÒN.

PUES YO LO REPARARÈ CON MIS PROPIAS MANOS. DÀME DINERO PARA COMPRAR MATERIALES, Y DENTRO DE POCO PARECERÀ OTRO...

ESO ESTÀ MUY BIEN, AMAPOLITO. ¡ESTOY ORGULLOSA DE TI!

BAJO MI PRIMERA CAPA DE FRESCURA, SOY UN HOMBRE HACENDOSO.

¡GRACIAS, TIITA! CREO QUE CON ESTE DINERO TENDRÈ SUFICIENTE PARA TODO... Y AHORA, A TRABAJAR.

¡TRABAJAS MUY DEPRISA!

¡OH, SI!.. HAY MUCHA LABOR, Y QUIERO TERMINAR EN SEGUIDA...

¡ESTOY CANSADISIMO, TIA! ¿HAY BUENA COMIDA?

TE HE PREPARADO UNOS MANJARES ESTUPENDOS...

NO PUEDO PERDER UN MINUTO... ACABARÉ ESTE MUSLITO DE POLLO MIENTRAS VOY DE AQUI PARA ALLÀ..

BUENO, YA SE TERMINÒ LO MÀS DURO. AHORA CUATRO HORITAS MOVIENDO EL PINCEL, Y LISTOS.

¿QUÈ TE PARECE, TIITA?

¡MARAVILLOSO, AMAPOLIN! ¡ERES TODO UN ARQUITECTO AMATEUR!

AL DIA SIGUIENTE

¡NOOOO!

¡AMAPOLOOO! ¡VEN AQUI INMEDIATAMENTE!

¡EN CUANTO LE PESQUE, LE HAGO PAPILLA!

¡LLEGUÈ TARDE!.. ¡ME MUERO!

COMO ME HAN PAGADO SEIS MESES POR ADELANTADO, NO ME VERÀN EL PELO DURANTE TODO ESE TIEMPO.. SI NECESITAN CARBON, AGUA O UN POCO DE ARROZ, NO TIENEN MAS QUE PEDIRSELO A MI TIA, QUE VIVE AHI AL LADO...

SE ALQUILA

CARTAS DE Sisenando Merluzo

Estimado señor director que lo es:

Sabrá que aquí en el pueblo hay cosas muy importantes de explicar en las que tengo parte activa como integrante de las fuerzas vivas de la localidad. El martes pasado me fuí a ver al alcalde a decirle que nuestro pueblo parecía una cosa muerta, sin turistas gastándose dólares en la taberna ni nada y que habíamos de movernos si queríamos llegar a ser una ciudad importante, asina que nos pasamos la noche pensando mejoras y maneras para atraer a los forasteros, que Pascasio el arriero que estaba presente pidió la palabra para decir que lo bueno sería fabricar un par de hermanos siameses agarrando un par de chicos y pegándolos con goma por un brazo, pero se le hizo callar, pues éstas son cosas peligrosas y ya se sabe lo que son los chicos, que no se están quietos y a lo peor cuando esto esté lleno de periodistas americanos llegados en helicóptero para observarles que pegan un tirón, se desenganchan y se arma aquí un conflicto internacional. Así que dejamos la cosa de lado. Entonces fué cuando yo pensé la gran idea de construir un aeródromo junto al pueblo aprovechando el pedregal de tía Ambrosia que no lo utiliza para nada. El alcalde se levantó y dijo que estaba aprobada mi idea, asina que deseguida nos fuimos todos corriendo a ver a tía Ambrosia para que nos vendiese el terreno, que ella es muy astuta y me pidió cinco millones de pesetas en efectivo, pero el alcalde fué y de un varazo le expropió todo, con lo que tía Ambrosia se fastidia y cobrará a precio de tasa riguroso. Una vez hecho eso quitamos las piedras más gordas para evitar tropezones en los aterrizajes y luego colocamos una cantina improvisada y cuatro bombillas de 15 watios, una en cada punta del campo para los aterrizajes nocturnos. Lo que no sabemos bien todavía qué es lo que se ha de hacer para que los grandes aviones de pasajeros aterricen acá en nuestro aeródromo, pues por muchas señas que hacemos pasan todos de largo, que yo creo que eso de los aeroplanos y los aeródromos debe de pasar como la gente con las tabernas que se mete uno en la que más le gusta por su aspecto, a echar el trago, por lo que hemos puesto un letrero así de grande que dice: «Hay aeródromo. Churros, cacahuetes, altramuces y chufas variadas». También en una reunión que tuvimos los filósofos del pueblo, dijo uno, que estaba recién llegado de la ciudad, que allá tiene mucho éxito el rifar motos en las tiendas, por lo que también hemos pensado en eso y rifaremos la del tío Anaclete que está bastante nueva aún y él, desde que se dió el batacazo en la carretera, que no quiere saber nada de ella y nos la vende barata.

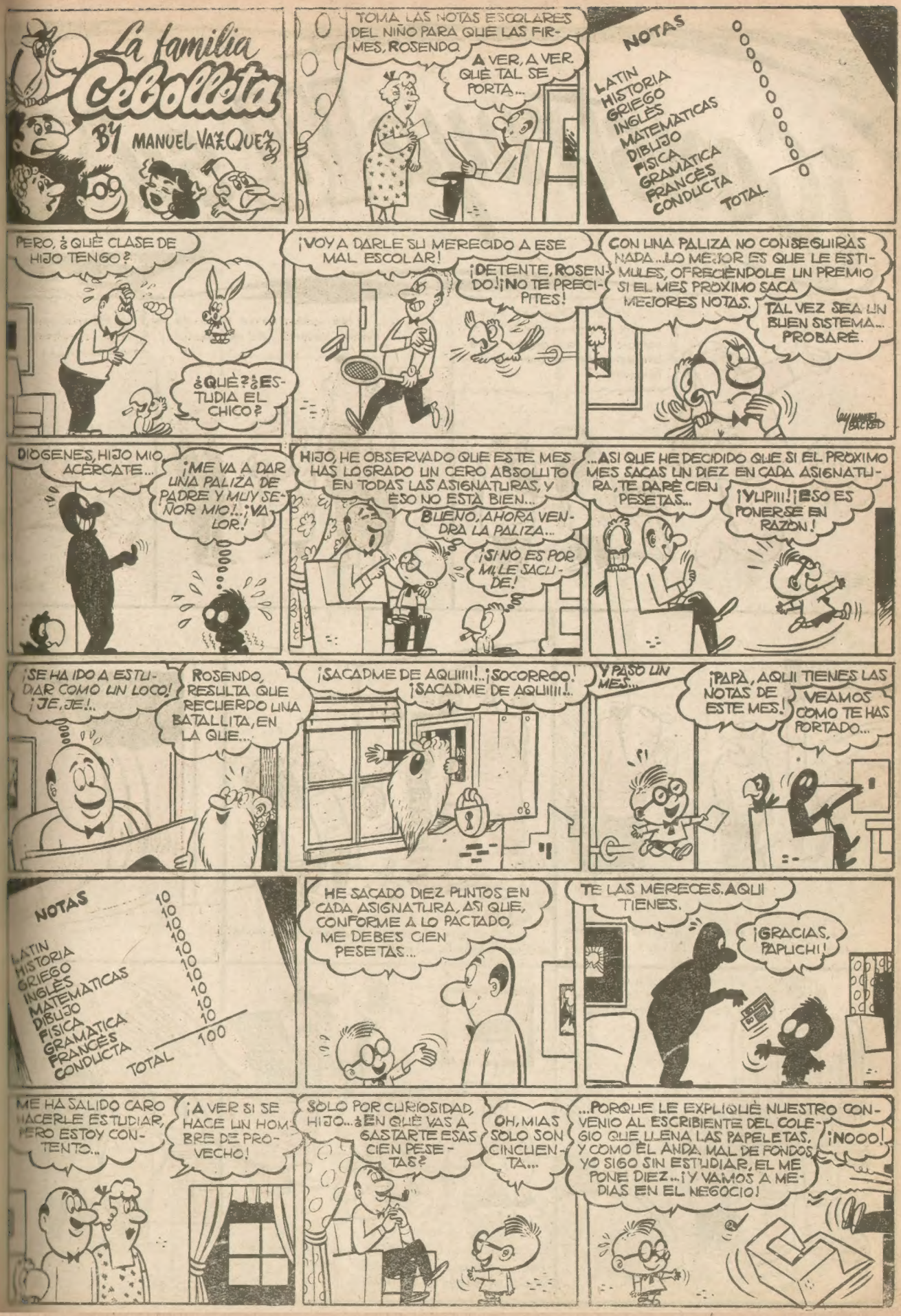
Claro que todos estos planes de aeródromo intercontinental es sólo por ahora para

los días de sol, pues Pablo, el sobrino del alcalde, que sirvió en el Cuerpo de Ingenieros, y sabe un rato en estas cosas, nos ha dicho que para los días nublos nos hace falta un buen radar y eso es tan caro que hasta que el aeródromo no empiece a dar beneficios saneados no podemos ni pensar en tenerlo. Por eso le escribo hoy para que usted con su ciencia nos calcule la situación exacta de nuestro aeródromo en la Puebla del Membrillo a base de la latitud, longitud, grados y todo eso, que cuando esté hecho lo publicaremos en la sección de anuncios por palabras de los periódicos y asina cuando pasen los aviones alguien dirá: «¡Mira! ¡Si estamos sobre el nuevo aeródromo de La Puebla del Membrillo!» y bajarán todos, comprarán de nuestros altramuces y correrán los dólares.

HISTORIETA LOCUELA

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

QUISIERA UNAS GAFAS DE MAS GRADUACION QUE ESTAS...
GAFAS DE PEPE
PRUEBESE ESTAS. SON LAS MAS POTENTES QUE TENEMOS.
PROBAREMOS...
¿CUANTOS DEDOS HAY AQUI?
DEJEME QUE ME FIJE BIEN.
¡UNO!


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
TOMA LAS NOTAS ESCOLARES DEL NIÑO PARA QUE LAS FIRMES, ROSENDO.
A VER, A VER QUÉ TAL SE PORTA...
NOTAS
LATIN
HISTORIA
GRIEGO
INGLÉS
MATEMÁTICAS
DIBUJO
FÍSICA
GRAMÁTICA
FRANCÉS
CONDUCTA
TOTAL
PERO, ¿QUÉ CLASE DE HIJO TENGO?
¿QUÉ? ¿ESTUDIA EL CHICO?
¡VOY A DARLE SU MERECIDO A ESE MAL ESCOLAR!
¡DETENTE, ROSENDO! ¡NO TE PRECIPITES!
CON UNA PALIZA NO CONSEGUIRÁS NADA... LO MEJOR ES QUE LE ESTIMULES, OFRECIÉNDOLE UN PREMIO SI EL MES PRÓXIMO SACA MEJORES NOTAS.
TAL VEZ SEA UN BUEN SISTEMA... PROBARÉ.
DIÓGENES, HIJO MIO, ACÉRCATE...
¡ME VA A DAR UNA PALIZA DE PADRE Y MUY SEÑOR MIO!... ¡VALOR!
HIJO, HE OBSERVADO QUE ESTE MES HAS LOGRADO UN CERO ABSOLUTO EN TODAS LAS ASIGNATURAS, Y ESO NO ESTÁ BIEN...
BUENO, AHORA VENDRÁ LA PALIZA...
¡SI NO ES POR MÍ, LE SACUDE!
...ASÍ QUE HE DECIDIDO QUE SI EL PRÓXIMO MES SACAS UN DIEZ EN CADA ASIGNATURA, TE DARÉ CIEN PESETAS...
¡YUPIII! ¡ESO ES PONERSE EN RAZÓN!
¡SE HA IDO A ESTUDIAR COMO UN LOCO! ¡JE, JE!..
ROSENDO, RESULTA QUE RECUERDO UNA BATALLITA, EN LA QUE...
¡SACADME DE AQUIIII!.. ¡SOCORROO! ¡SACADME DE AQUIIII!..
Y PASÓ UN MES...
¡PAPÁ, AQUÍ TIENES LAS NOTAS DE ESTE MES!
VEAMOS COMO TE HAS PORTADO...
NOTAS
LATIN
HISTORIA
GRIEGO
INGLÉS
MATEMÁTICAS
DIBUJO
FÍSICA
GRAMÁTICA
FRANCÉS
CONDUCTA
TOTAL
10
100
HE SACADO DIEZ PUNTOS EN CADA ASIGNATURA, ASÍ QUE, CONFORME A LO PACTADO, ME DEBES CIEN PESETAS...
TE LAS MERECES. AQUÍ TIENES.
¡GRACIAS, PAPUCHI!
ME HA SALIDO CARO HACERLE ESTUDIAR, PERO ESTOY CONTENTO...
¡A VER SI SE HACE UN HOMBRE DE PROVECHO!
SÓLO POR CURIOSIDAD, HIJO... ¿EN QUÉ VAS A GASTARTE ESAS CIEN PESETAS?
OH, MIAS SÓLO SON CINCUENTA...
...PORQUE LE EXPLIQUÉ NUESTRO CONVENIO AL ESCRIBIENTE DEL COLEGIO QUE LLENA LAS PAPELETAS, Y COMO ÉL ANDA MAL DE FONDOS, YO SIGO SIN ESTUDIAR, EL ME PONE DIEZ... ¡Y VAMOS A MEDIAS EN EL NEGOCIO!
¡NOOO!

¡Construya Vd. su "ROBOT"!

—Vaya... ¡Otra vez hemos vuelto a equivocarnos en el cálculo de las ondas cerebrales! ¡Este también es inofensivo!

—No señor, no se trata de mi último "robot"... ¡Es mi esposa!

—Papá, acabo de a... a tu superhombre

—Dale otra de esas cos-- -illitas... Parece que hoy ha quedado con gana, el pobre.

—Buenos días. Venía a registrar la patente de mi último invento.

—No he querido que mi obra fracasara por falta de material, y le he encontrado esta solución al caso

—Vengo a que me fabriquen un 206 de calzado. El superhombre ya está terminado.

—Siga anotando: "¡Condiciones físicas verdaderamente extraordinarias!".

—¡Te dije que no entraras, querida! El pobre se asusta demasiado cuando te ve...

—Creo que debemos resolver inmediatamente eso de la marcha atrás.

—¿Le parece que por menos de 10.000 pesetas podrá hacerle un traje?

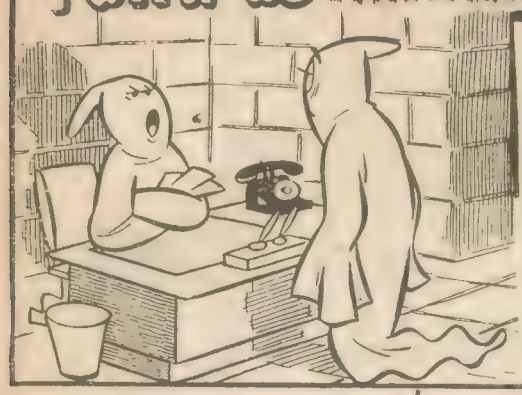
—Alégrate, querida; ya somos tres en la familia... ¡Por fin he terminado mi obra!

—¡Si te habías creído que mi marido te contruyó para holgazanear, estabas equivocado! ¡A fregar se ha dicho!

que le hemos un poco asus-

—¡La verdad, con esta cara, no me atrevo a ponerlo en marcha!

¡Otra de FANTASMAS!



-- Su trabajo empezará a las doce todas las noches. A esta hora deberá asustar al señor conde y a sus invitados. Los jueves los tendrá libres y podrá dedicarlos a asustar a la servidumbre.

PREGUNTA DIFICIL

(Clase de primera enseñanza en un colegio para niños y niñas. Mesas escolares alineadas, pizarras negras, mapas, esferas, abecedarios, láminas históricas, orejas de burro para los niños malos, coronas de laurel para los niños buenos, y una mesa encima de una tarima para la profesora doña Emerenciana, que en el momento de levantarse el telón, está repasando a sus alumnos la tabla de multiplicar

Niños y niñas repartidos por las mesas, haciendo lo que hacen todos los escolares. Unos escuchan, otros hacen pajaritas

de papel, aquéllos pintan la caricatura de la maestra...)

Emerenciana. — Ahora tú, Juanito. Recita la tabla del tres.

Juanito. — (Cantando) Tres por uno es tres, tres por dos seis, na na na... na, na na na... na, na na na... na:

Emerenciana. — ¡Juanito! ¿Qué es eso de na na na?

Juanito. — Es que de esta tabla, sólo sé la música

Emerenciana. Pues a ver si te aprendes la letra.

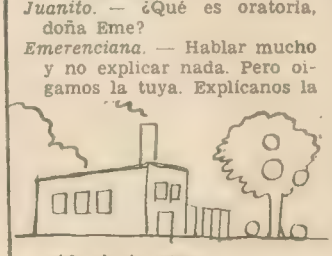
Juanito. — Sí, doña Emerenciana

(Continúan los otros chicos recitando la tabla de multiplicar. Después de media hora, durante la cual todos los del respetable se han aprendido bien la tabla del tres, la profesora llama a Juanito.)

Emerenciana. — Vamos a ver, Juanito, cómo están tus dotes oratorias.

Juanito. — ¿Qué es oratoria, doña Eme?

Emerenciana. — Hablar mucho y no explicar nada. Pero oigamos la tuya. Explícanos la

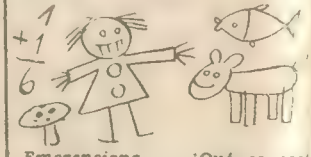


vida de tu casa.

Juanito. — Pues... mi casa es muy bonita, pintada de blanco, tengo juguetes bonitos, hay un gato bonito...

Emerenciana — Explica la profesión de tu padre

Juanito — ¡Nooo!



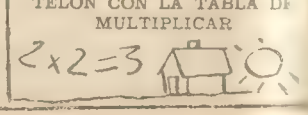
Emerenciana. — ¡Qué es eso! ¡Cuenta de qué trabaja tu padre! ¿Te da vergüenza?

Juanito. — ¡Síí!! (Berrea a pleno pulmón).

Emerenciana. — ¡¿Qué hace tu padre?! Vamos, dilo.

Juanito. — (Lloroso) Mi padre ¡hip!... hace de... ¡hip!... de maestro, pero yo no tengo la culpa.. ¡Hiiiii!

TELON CON LA TABLA DE MULTIPLICAR



Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

¡AAAAA...! ¡QUÉ BIEN!... ¡VOY A DORMIR A PIERNA SUELTA LO MENOS VEINTE HORAS SEGUIDAS!... ¡DIGAN LO QUE DIGAN, NO HAY NADA COMO EL SUEÑO REPARADOR!...

BOOM BOOOM BOM BOM

¡EH!

¡GRRR!.. ¡BRRR!... ¿A QUIÉN SE LE HABRÁ OCURRIDO TOCAR EL TIMBAL A ESTAS HORAS!. ¡BRRR!...

¡VA A VER ESE MAESTRILLO DE MÚSICA LO QUE LE PASA POR INTENTAR TURBAR MIS DULCES SUEÑOS!..

¿CREERÁ QUE, PORQUE ES UN BUEN MÚSICO TIENE DERECHO A DAR CONCIERTOS SIN TON NI SON?

CORCHEA MAESTRO DE MÚSICA

¿QUÉ DESEA EL SEÑOR? ¿VIENE A INSCRIBIRSE COMO ALUMNO EN MI ACADEMIA DE MÚSICA SINFÓNICA?

¡BRRR!...

LO QUE QUIERO ES QUE ME DEJE DORMIR. ¡TOME, PARA QUE APRENDA!... ¡BRRR!...

¡SEGURO QUE HA QUEDADO CONVENCIDO! ¡Y AHORA, OTRA VEZ A MI MULLIDA CAMITA A ENTREGARME EN LOS BRAZOS DE MORFEO!..

¡EH!

BOOM BOOM BOM

¿CONQUE AÚN NO HA QUEDADO CONVENCIDO? TENDRÉ QUE DECÍRSELO CON MÁS CONTUNDENCIA... ¡BRRR!...

¡OH! PERO SI NO ES EL MAESTRO.. ES EL OTRO VECINO...

BOOM BOOM BOOM

ME VA A OIR ESTE TAMBIÉN.

POM POM

¡EH!... ÉSTE... GLUB... YO ESTABA EN LA CAMA CUANDO AL OIR SUS GOLPES DE TIMBAL HE CREIDO CONVENIENTE DECIRLE QUE... ÉSTE, GLUB...

¡AJÁ! ¿ASÍ QUE ESCUCHABA MI CONCIERTO? HOMBRE, ME ALEGRO...

PERO NO SE QUEDE AHÍ EN LA PUERTA. PODRÍA RESFRIARSE... ¡PASE, PASE!..

¡NO SABE LO QUE ME ALEGRA QUE LE HAYA AGRADADO TANTO MI MÚSICA!

AMABLE VECINO, LE EXPLICARÉ... YO ERA CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE; ME LLAMABAN EL "ROMPEHUESOS", PERO UN DÍA, AL OIR LOS DULCES SONES DEL TIMBAL, ME DI CUENTA DE QUE MI VIDA PERTENECÍA A ESTE INSTRUMENTO. AHORA, EN SU HONOR, VOY A INTERPRETAR LAS DOCE SINFONÍAS EN FU PARA TIMBAL, DE TOSTOKOWSKY. ¡YA VERÁ QUÉ MONO!...

BOOM BOOM

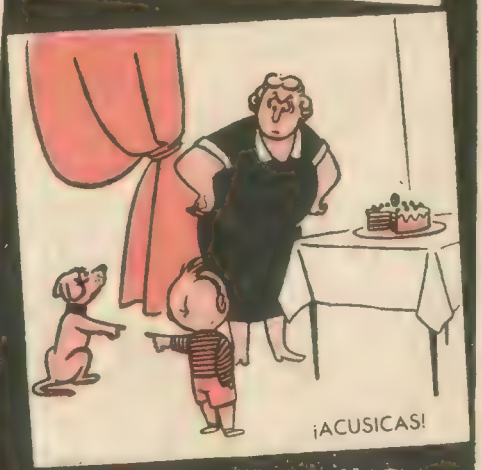
La PRECOZ INFANCIA

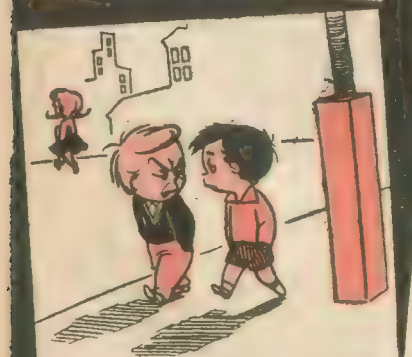
—¡Que sí, Pepito! ¡Te aseguro que el hijo de Guillermo Tell también se tapó la cabeza con un cubo!

—¡No tomaré su aceite de ricino, doctor! ¡No entre usted o se arrepentirá!

—Paciencia, querido, que sólo le queda ya una cuerda...

—No papá, te perdono mi asignación semanal, por esta vez... Cuando mamá empiece con sus compras te va a hacer falta.





—¡No puede uno fiarse de las mujeres! ¿Te acuerdas de los cromos, bolitas y "Pulgarcitos" que le dí a Finita? Pues bien, ¡ahora resulta que su papá no es confitero!

—Mira, papá; a mí me sale mejor...

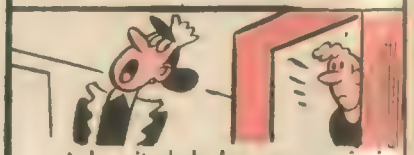
Todos los asientos del tranvía están ocupados. Quedan tres señoras de pie. Un caballero se levanta.

—Cedo mi sitio a la mayor de ustedes—dice, sonriente.

Silencio de muerte por parte de las señoras. El caballero vuelve a sentarse.

—¿Qué resultado te dió el libro de economía doméstica que le compraste a tu esposa?

—Tuve que dejar de fumar.



A la mitad de la cena con invitados—la patrona oyó un ruido infernal en la cocina.

—¿Más platos, María?—quejóse la señora.

—No, señora, menos — fué la pronta respuesta.

—Papá, ¿qué es un título honorífico?

—Pues... verás, hijo mío; por ejemplo, cuando tu madre dice que yo soy el cabeza de familia.

El visitante.—¡Qué perro tan notable el suyo! Fuera de la casa está alegre y amistoso; en casa gime y aúlla.

La dueña de la casa.—Sí, se ha contagiado de mi marido...

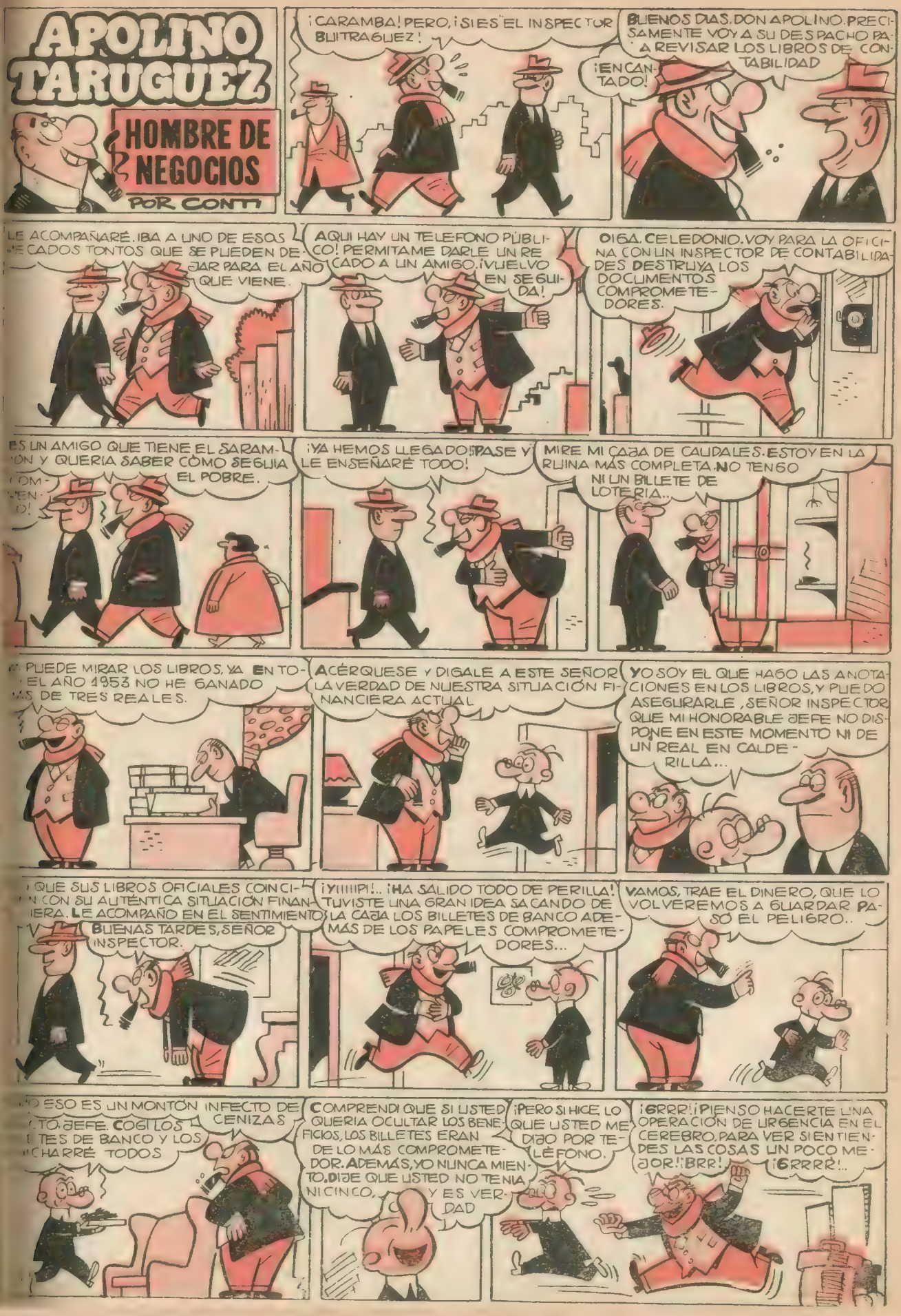
Bob Hope, dió en una de sus últimas emisiones radiofónicas, una estupenda definición de lo que es un peatón norteamericano.

"En los Estados Unidos,—dijo—un peatón es un señor que ha conseguido encontrar un sitio donde estacionar su coche".

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

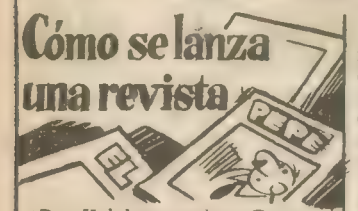
POR CONTI


¡CARAMBA! PERO, ¡SI ES EL INSPECTOR BLITRAGUEZ!
BUENOS DIAS, DON APOLINO. PRECISAMENTE VOY A SU DESPACHO PARA REVISAR LOS LIBROS DE CONTABILIDAD
¡ENCANTADO!
LE ACOMPAÑARÉ. IBA A UNO DE ESOS ...CADOS TONTOS QUE SE PUEDEN DEJAR PARA EL AÑO QUE VIENE.
AQUI HAY UN TELEFONO PÚBLICO! PERMITAME DARLE UN RECADO A UN AMIGO. ¡VUELVO EN SEGUIDA!
OIGA, CELEDONIO. VOY PARA LA OFICINA CON UN INSPECTOR DE CONTABILIDAD. DESTRUYA LOS DOCUMENTOS COMPROMETEDORES.
ES UN AMIGO QUE TIENE EL SARAMPÓN Y QUERIA SABER CÓMO SEGUIA EL POBRE.
¡YA HEMOS LLEGADO! ¡PASE Y LE ENSEÑARÉ TODO!
MIRE MI CASA DE CAUDALES. ESTOY EN LA RUINA MÁS COMPLETA. NO TENGO NI UN BILLETE DE LOTERIA..
...PUEDE MIRAR LOS LIBROS, YA EN TODO EL AÑO 1953 NO HE GANADO MÁS DE TRES REALES.
ACÉRQUESE Y DIGALE A ESTE SEÑOR LA VERDAD DE NUESTRA SITUACIÓN FINANCIERA ACTUAL
YO SOY EL QUE HAGO LAS ANOTACIONES EN LOS LIBROS, Y PUEDO ASEGURARLE, SEÑOR INSPECTOR, QUE MI HONORABLE JEFE NO DISPONE EN ESTE MOMENTO NI DE UN REAL EN CALDERILLA...
...QUE SUS LIBROS OFICIALES COINCIDEN CON SU AUTÉNTICA SITUACIÓN FINANCIERA. LE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.
BUENAS TARDES, SEÑOR INSPECTOR.
¡Y!!!!!PI!.. ¡HA SALIDO TODO DE PERILLA! TUVISTE UNA GRAN IDEA SACANDO DE LA CAJA LOS BILLETES DE BANCO ADEMÁS DE LOS PAPELES COMPROMETEDORES...
VAMOS, TRAE EL DINERO, QUE LO VOLVEREMOS A GUARDAR PASÓ EL PELIGRO..
...NO ESO ES UN MONTÓN INFECTO DE CENIZAS
...TO, JEFE. COGI LOS ...TES DE BANCO Y LOS ...CHARRÉ TODOS
COMPRENDI QUE SI USTED QUERIA OCULTAR LOS BENEFICIOS, LOS BILLETES ERAN DE LO MÁS COMPROMETEDOR. ADEMÁS, YO NUNCA MIENTO. DIJE QUE USTED NO TENIA NI CINCO, Y ES VERDAD
¡PERO SI HICE LO QUE USTED ME DIJO POR TELÉFONO.
¡GRRR! ¡PIENSO HACERTE UNA OPERACIÓN DE URGENCIA EN EL CEREBRO, PARA VER SI ENTIENDES LAS COSAS UN POCO MEJOR! ¡BRR!
¡GRRRR!..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Cómo se lanza una revista



(De «Hebdomanario y Dromedario»)

Hay muchos jóvenes inexpertos que siempre nos están mareando, preguntándonos que cómo se lanza una revista, y como ya empezamos a estar hartos de tanta pregunta, les decimos de una vez para siempre que es un error el creer que para lanzar una revista basta con abrir el balcón de la redacción y echar la revista a la calle por las buenas.

No, no, no es eso.

Para lanzar una revista, lo primero que hay que hacer es buscar un buen título. El título debe ser más bien alto y gordo y bonito, como, por ejemplo «La pianola» si se trata de una revista musical. «El relieve y el tostón», para una revista de cine, «¡Ojalá todo eso se lo hubiera llevado el viento!» para una revista de literatura novelística, y así. Mac Miller, el famoso autor del «Decálago del perfecto revistero» ya dice que: «Si quieres un buen consejo, busca primero el titulejo».

«Con un buen redactor, irás mucho mejor» prosigue el decálago ese. En efecto, para la búsqueda de redactores nada mejor que instalar unas trampas en las esquinas más es-

tratégicas con un cebo que sea una cartel que diga: «Concurso de artículos de redactores». Pronto verdaderos enjambres de redactores caerán en la trampa y quedarán cogidos para la revista, ya que cuestan poco de mantener, pues con tal de poder publicar algo son capaces de escribir de balde.

«Para poder prosperar, tienes que anunciar», prosigue el decálogo. Pero eso se consigue pronto con tal de destinar quince de las dieciséis páginas que tenga la revista a anuncios bien gordos.

Una vez esté todo eso a punto de solfa, es preciso imprimir la revista, cosa que se puede hacer perfectamente de siete a ocho, con la ayuda de hermanitos y demás personas de su agrado, pues como Mac Miller dice: «Destinarás poco horario a imprimir tu semanario».

Entonces sólo es cuestión de salir con un fajo de revistas bajo el brazo y ponerse a vocear y asegura Mac Miller que se vende una barbaridad. «Si voceas con desparpajo, las venderás a destajo.»

Y ya, nada, una vez vendidas todas las revistas, ¡hala!, a por otro número y ya está. Dice el decálogo: «Y repites la operación con el que hagas a continuación.»

Y aquí se termina el decálogo de Mac Miller, porque, además de periodista era economista y se las apañó para hacer un decálago con sólo seis artículos. Eso sí que es un buen récord.

La mujer en el hogar

(De «Feminist Amabalist»)

La mujer debe saber comportarse en el hogar de una manera amable y eficaz para hacer de él un hogar confortable. Para eso es necesario que la buena ama de casa

cuide los detallitos y tal, como, por ejemplo, el poner cortinitas en las ventanitas y unos visillitos en los balconcitos; pero tampoco debe hacer eso con exageración, por lo que no es preciso que le ponga tapetitos a la maquinilla de afeitar ni a las ratoneras. Ni tanto ni tan calvo. Con los jarrones pasa lo mismo, bien está poner jarrones, sí, pero no utilizar los jarrones para poner la sopa o la mayonesa.

Después la mujer moderna debe tener presente que cuando fuma no hay que echar la ceniza en el suelo, y así evitar que su marido — qué bastante trabajo tiene ya, el pobre — tenga que andar a su lado sosteniendo el cenicero.

Además de eso, la mujercita de su casa cada mañana deberá pasar la escoba por debajo de la cama, a fin de que no quede ningún ladrón del día anterior porque ya se sabe que en seguida se pasan. Lo que también debe hacer la mujercita consciente es dejar las pocas docenas de vestidos que tiene tirados por ahí, en-

cima de la mesa y en la mecedora y en el salón, con el fin de que su marido tenga ocasión de observarlos varias veces y darse cuenta de una vez de lo pasados de moda que están.

En cuanto al trato que debe darle al marido, es conveniente no ponerle mala cara cuando llega del trabajo, ni sacarle la lengua ni nada. Es mejor recibirle al son de una

trompetita y tirar un poco de confetti en el recibidor y atender en seguida sus requerimientos. Claro que si el marido viene enfurruñado y se pone un poco tonto, también está permitido echarle un cubo de agua por encima para que se ponga a tono. Lo que no hay que hacer nunca, es ser tan mimosa como para darle las sopitas con una cucharilla y contarle cuentos de hadas y enanos, porque luego al marido le va a coger un complejo de inferioridad tremendo y no habrá manera de hacerle ganar un sobresueldo en sus horas libres ni a tiros.

¡Desierto!

De nuestro concurso de cuentos imbéciles, pero con mucho suspenso

El hombre avanzaba por el desierto tambaleándose. Estaba aniquilado. Solo la fuerza poderosa de su voluntad le mantenía erguido y caminaba dando traspiés. En su delirio sentíase punto central de un universo desolado: miles de kilómetros de arena le rodeaba y la sed... ¡Por tres gotas de agua hubiese vendido el oasino de Montecarlo si hubiese sido suyo! En su delirio cantaba canciones de la infancia. «Dos por dos, cuatro, dos por tres, seis, dos por [illegible]. Unos pasos cautelosos le [illegible]

cieron volverse. Tres hienas le seguían relamiéndose el hocico y el caminante rió, como que las hienas corearon con grandes carcajadas... «Por lo menos cuando muera servirá para algo.. y la vida continuará», pensó el hombre agotado y rió nuevamente, y las

DON EULALIO

—LE TRAIGO MI RELOJ PARA QUE LO ARREGLE. NO ES QUE ESTÉ PARADO, PERO SE ATRASA DIEZ MINUTOS CADA DIEZ MINUTOS...

hienas idem. Parecía como si el hombre y los rastreros animales se estuvieran intercambiando chascarrillos baturros. En esto, tras un montículo de arena apareció un árabe sarmentoso fumando en pipa. El caminante acentuó la velocidad de sus traspiés hasta caer ante el árabe.

—¡Por favor! — gimió —. ¿Está por aquí la plaza del Topete? Una en la que hay un cine y una fuente en el centro....

—No — contestó brevemente el árabe mirándose las babuchas.

El caminante se enderezó como pudo y mesándose los cabellos gritó:

—¡Me he extraviado! ¡Estoy perdido en el inmenso, cruel y reseco desierto!...

El árabe, sin responder, contempló su pipa mientras el caminante se alejaba por la arena seguido por las tres hienas que iban riendo... riendo.

Cartas al Director

Seño director de la rebista «El Dedete»

Savrá que soi de pueblo montañes de toda la bida y acavo de llegar ala ciudad esta tan ermosa que ustedes tienen y meha dejado patitieso al ber lo remaja que es toda ella por dentro. Savrá que lo que mas me gustó de todo lo bisto asta el momento presente son esos armatostes que lleban los hurbanos en la cabeza y que parecen igual que

los cazadores del Africacentral y que atienden por el nombre de CASCOS. Tanta ilusión mehan echo esos gorros que me gustaría comprarme huno pa llebarlo puesto. ¿Cree usted que si me compro uno ime lo pongo me dirán algo porque no soi hurbano ni nada?

Puede escrivirme la respuesta a la calle del Tiro-liro número cuatro, cuarto piso, segunda puerta, realquilado número 372.

Un abrazo de

Tadeo Salchichón.

Los que saben triunfar

(Condensado de «Morgan Post, Morgensenville.)

Quien hoy en día, desde lo alto de Butta Morgensen, contemple el vasto imperio comercial de Marcus Z. Morgensen, dirá. ¡Es la monda! Y es que realmente lo es. El que en enero de 1892, hubiera visto al joven Morgensen vendiendo periódicos, aterido por el cierzo, nunca hubiera sospechado que con el tiempo llegaría a ser uno de los magnates más gordos de la tierra. Pero, ¡ahí está! Hay algo que distingue a algunos hombres de los percebes. Es eso: la voluntad de triunfar, y etc. A los diecisiete años, Morgen-

sen dejó los periódicos a un lado y se dedicó por entero a otras actividades más lucrativas, a consecuencia de las cuales, y por causa de diversos malentendidos, pasó una larga temporada en la cárcel. Estalla la guerra del 14 y allá está Morgensen, vendiendo armas más barato que nadie. Al terminar la guerra, injustamente condenado por un tribunal aliado, Morgensen es enviado a un campo de concentración para traficantes. Pero, ¡es igual! Allí forjará los planes de su futura gloria industrial. El «crack» de 1920 alcanza a Morgensen con el riñón cubierto. ¡Todas las acciones que poseía de las grandes compañías habían sido falsificadas por él mismo, de

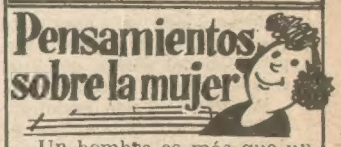
modo que no pierde nada! Su maravillosa visión le vale la atención de los periodistas, y de todo Wall Street. Después de breve estancia en la penitenciaría de Sing Sing donde va a parar por culpa de la envidia de los que no saben perder con elegancia, Morgensen vuelve a la lucha. ¡Así es de tenaz, este gran hombre contra el que la adversidad parece haber dispuesto sus mejores dardos!

En 1930, conoce a la mujer que habrá de compartir su trono de emperador industrial. Es Stella Piersen, sobrina del

multimillonario Diersen. De momento, tío y sobrina se niegan a la boda. Pero pronto accede la muchacha cuando Morgensen, con una brillante jugada de bolsa, pone en peligro los millones del tío, llevándole al mismo borde de la bancarrota. Dicen los envidiosos, que tío y sobrina se tiraron de los pelos al hallar que Morgensen nada o muy poco tenía cuando se efectuó la boda. ¡En realidad todo había sido un gigantesco «bluff»! ¡Qué talento, el de Morgensen suponiendo que estas afirmaciones de sus enemigos sean ciertas!

Así pués, este hombre de origen humilde, se halla ahora en la cima, sobre los millones de dólares amasados con el sudor de su frente. ¡La tenacidad, el «fair play», y sobre todo, el «savoir faire», lo pueden todo! Sino, que lo diga Morgensen.

Pensamientos sobre la mujer



Un hombre es más que un libro abierto para la mujer: es una biblioteca. Sobre todo si es de tomo y lomo, y tiene mucho volumen

Ursula Rigodón

Una mujer sin sombrero es como un tiesto sin flores.

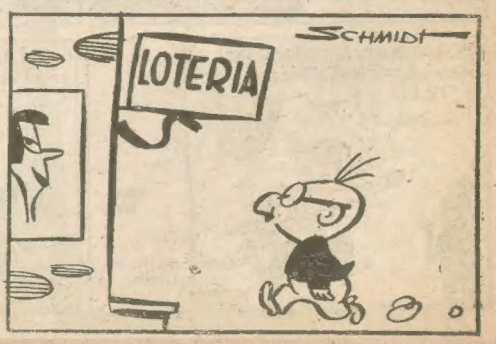
ENCLENQUE PAPERÍN.

Una mujer no seria mujer si no fuese mujer.

PEROGRULLO.

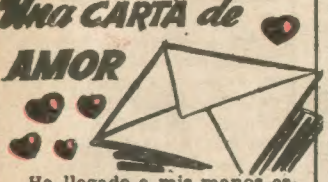
¡NO LEA "El D.D.T."!
¡LA REVISTA MÀS BIRRIOSA DEL MUNDO!

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Una CARTA de AMOR



Ha llegado a mis manos esta carta, y creyéndola de interés para mis sentimentales lectoras, pido al linotipista que la reproduzca, previo visto bueno del «dire», del ilustrador y de la mecanógrafa.

«Mi muy querido Rodolfo:

Hace tanto tiempo que no sé nada de ti, que no puedo menos que escribirte ésta para indagar si es que te has roto una pierna y por esta causa no puedes volver a mi lado. Veinte años son muchos y mi paciencia es poca. Te has olvidado de todas nuestras salidas al campo, de nuestros paseos en autobús y de nuestras canciones al ritmo de la tabla de multiplicar.

No te reprocho que me hayas olvidado. Lo que me duele en el alma es que siempre, durante nuestro largo noviazgo,

tuviera que abonar yo todo el gasto que hacíamos, porque tú, pobrecito, ganabas muy poco como aprendiz de peón caminero.

Pero, en fin, lo pasado, pasado está. Lo que importa es el presente y el futuro, mi querido Rodolfo. Me harías la más feliz de las mortales si me facilitaras tu actual residencia. Podría volver a verte, y exigirte que me devolvieras las quinientas mil pesetas que confiada te entregué cuando ibas a comprar una casita en Villadiego.

Tu abandono no afectó a mi corazón, pero el timo afectó a mi bolso de plexiglás. Así es que espero con anhelo tu respuesta para cobrar las quinientas mil con intereses y todo.

Tu amor que nunca te olvida.

Filiberta.»

CONSEJOS PARA el AMA de CASA

Si una tiene invitados, le molesta mucho que el pollo o el faisán esté más duro que un galán de moda. Por ésto lo mejor para saber si el ave está tierna, es meterse en la cocina e ir probando los distintos trozos que se están guisando, y si quiere tener la certeza exacta de que está blando del todo, se come una toda el ave.

Después se sirven los huesos, y nadie podrá quejarse de que la carne estaba dura. Lo único que harán es mirar a la cocinera con una cara un poco de sospecha; pero lo mejor es no hacerles caso, ya que una sabe que el ave estaba muy blanda.

Casitas desmontables

Vivimos una vida tan rápida y agitada, que incluso nos gusta variar a menudo de vivienda, pero como eso

es casi un imposible por la carestía de pisos, la mejor solución la constituye la casita portátil.

Una casita desmontable es fácil de trasladar y tiene la ventaja de poder colocarse en terreno lindante con la playa o en lugar montañoso. Otra ventaja de la simpática casita es la de poder veranear o invernar con ella, ya que tanto nos podemos ir a vivir al Alto Pirineo o al centro del Congo. También podemos, con sólo variar la situación de las tablas que hacen de paredes, cambiar la forma de la casa, para que unas veces tenga chimenea, otras le falte el techo, y algunas esté sin puertas.

Tiene sus pequeñas desventajas en caso de huracán, que puede desmantelar la casa en un instante, o de lluvia, que la puede dejar empapada como ropa tendida, pero eso no es ningún problema ante los beneficios que puede reportarnos ser poseedores de estas elegantes casitas, que parecen de juguete y lo son.

Estas casas, como los vestidos, son de variados colores. Las hay blancas, azules, rojas y otras deliciosamente estampadas.

Vestidos de PECES

(Esa moda viene de Alemania). Sobre un vestido de tafetán negro, se estampan peces de colores vivos—los colores, no los peces—, y al agitar el viento los vestidos, se tiene la impresión de que los pececitos nadan.

Esta impresión se acentúa en los días de lluvia fuerte. Lo único que se debe procurar es no pasar delante de un pescador con caña, ya que éste es capaz de dejarnos sin vestidos para poder llevarse un pez a su casa.

OFELIO por JORGE.

NUESTRA VORAZ TIJERA

EL HABIA DICHO:—Ya puedes enviar mi otro traje a la tintorería, querida, con este tengo suficiente para pasar la semana.

(Saturday Evening Post)

—Hazlo rápidamente, y por lo que más quieras, no lo despiertes...

(Saturday Evening Post)

—Verá, doctor, quisiera hablarle acerca de ese reconstituyente que le recetó usted a mi marido...

(Saturday Evening Post)

¡VENGANZA FIERA!
—¡Esto le enseñará a usar DDT para cazarnos!

(A. L. L.)

—Unos segundos más, amigo, y hoy no estaría aquí para contarlo...

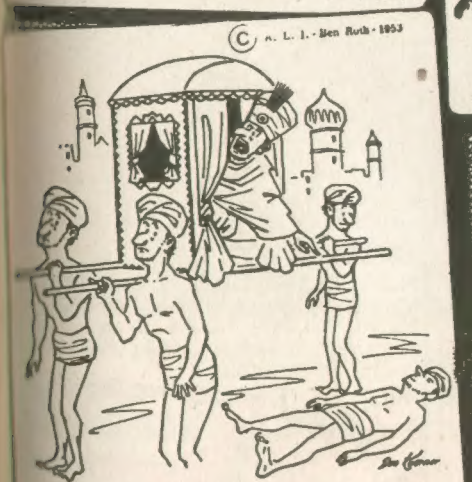
(Saturday Evening Post)

—Déjalo, querida... ¡Al menos sabremos dónde está, y qué hace!

(Punch)

¡A LA SOMBRA!
—Dime, Pepe, ¿por qué has venido a parar aquí?

(De Saturday Evening Post.)



—¡Vaya! ¡Otro reventón!

¡MIRANDO EL BAROMETRO!
—Bueno, ¿y a la sombra cuántos grados?

(Saturday Post)

—¡Mira, Teresa, éste es el quinto indicador de la dirección de esta calle, que apunta al revés.

(De Collier's)

Doña TULA

144 por ESCOBAR

ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LA AVISO NO QUIERO QUE UTILICE MI CEPILLO DE LOS DIENTES PARA LIMPIAR LOS DORADOS. ¿ENTENDIDO?

¡AQUI NO GRITA NADIE MÁS QUE YO Y LOS DORADOS LOS SEGUIRÉ LIMPIANDO CON TU CEPILLO DE DIENTES, DESAGRADECIDO!

¡SI, EH? PUES YO SOY EL CABEZA DE FAMILIA Y TODOS ME HAN DE OBEDECER.

¿TÚ EL CABEZA DE FAMILIA? ¡TÚ NO LLEGAS NI A CEJA!

¿EH? PUES AHORA VERÁ DE LO QUE SOY CAPAZ?

¿SE IRÁ A CASA DE SU MADRE?

PERO ¿QUE HACES? ¿SI ESA MALETA ES MIA Y ESA ROPA TAMBIÉN?

CLARO QUE SI, SEÑORA.

AQUI TIENES TU MALETA CON TODAS TUS COSAS Y EN TU VIDA VUELVAS A PONER LOS PIES EN ESTA CASA. ¡FUERA!

¿ES POSIBLE?

¡ESTÁ BIEN! NO VOLVERÉ A PONER LOS PIES EN TU CASA PERO TE ACORDARÁS DE MI.

¿DE QUÉ HABLABAS CON MAMÁ?

NOS HEMOS PELEADO Y LA HE ECHADO DE CASA. ¡QUÉ FELICIDAD! ¡AL FIN SOLOS!

¡VIVA! ¡YA SE HA TERMINADO EL TENER QUE SALTAR POR LA VENTANA PARA IR AL CINE!

¡QUÉ LOCO ERES!

¡RIIIIIIING! ¡KATARIIIING! RIIIIIIIING!

¡ES LA FORMA DE LLAMAR DE MAMÁ!

¡ADELANTE, LUCERO! ¡CORRAMOS A LA COCINA!

¿NO TE DA VERGÜENZA NO SABER HACER UN HUEVO CON TOMATE?

YO NO PUEDO VER ESTAS COSAS...

¡VAMOS, PONME OTRO TROZO DE CARNE!

SI UNO PUDIERA HABLAR...

¡JA, JA! ¿CÓMO VES, VAS A TENER QUE OIR EL XXXVII CAPITULO DEL SERIAL "LOS QUE MORDEMOS"

¡SI, MAMÁ

¡POBRE MUCHACHO!

"ENTONCES EL BARON FORQUILLETE TEMBLANDO DE IRA COMO UN FLAN LE DIJO A SU ESPOSA: ¡NICOLASA, MUDATE DE CASA

¡OH, NO, ESO NO! -RESPONDIÓ LA CONDESA...

PERO, MAMÁ, ¿A QUÉ VIENE ESTA EXCENTRICIDAD? ¿Y POR QUÉ VAS A CABALLO? ¿POR QUÉ NO ERES UNA PEATONA COMO LOS DEMÁS?

CUMPLO ÓRDENES DE CLOTILDO...

HIJA MIA. TU MARIDO ME PROHIBIÓ PONER LOS PIES EN VUESTRA CASA. DESDE AHORA IRÉ SIEMPRE A CABALLO ¡AH! Y NO TE OLVIDE TRAERLE CADA MAÑANA DIEZ KILOS DE CEBADA.

ESO YA ESTA MEJOR.

PRINTED IN SPAIN